





SAISON
2022 • 2023



Juin 2022

Une nouvelle saison s'annonce ! Dans un lieu qui m'est cher et qui a su, au fil des années, développer une ligne artistique qui reflète toute la diversité de la création théâtrale.

A chaque spectacle, le Théâtre Princesse Grace se métamorphose ! À l'image des artistes qu'il accueille, il ne cesse de revêtir de nouveaux costumes. Alors qu'il est, l'espace d'une soirée, l'écran intime d'un « seul en scène », nous le retrouvons, le spectacle suivant, peuplé d'une troupe de comédiens, avec l'impression que ses murs ont été repoussés et son plateau soudain élargi.

Toute la force du théâtre réside dans cette capacité à nous transporter, hors de notre quotidien, pour nous divertir, nous émouvoir, nous inviter à réfléchir et nous permettre parfois d'appréhender nos vies sous un angle nouveau. A ce titre, un rendez-vous me tient tout particulièrement à cœur dans cette riche Saison 2022-2023 : la représentation, le jeudi 1^{er} décembre, de *The Normal Heart*, pièce de l'auteur Larry Kramer, qui fut un militant de la première heure face à l'épidémie du sida, à New York, au tout début des années 80.

Voici donc le moment de prendre place, de regarder, d'écouter...

Sde Nouveau

S.A.S. la Princesse Stéphanie



UNE SAISON DE NOUVEAUTÉS !

Nouveautés sur scène, bien évidemment, avec une programmation théâtrale où se mêleront classiques et découvertes, créations et comédies. L'art dramatique est le cœur battant du Théâtre Princesse Grace et nous continuerons à partager des moments uniques en compagnie de comédiens, d'auteurs, de metteurs en scène de tous horizons, de toutes sensibilités et de toutes époques.

Mais ces nouveautés ne seront pas uniquement théâtrales ! Depuis plusieurs années, le texte est au cœur de notre ligne artistique. Il nous semblait donc naturel de consacrer, au fil de la saison, des temps d'échanges autour de la lecture, sans contrainte de durée ou de format préétabli. Des instants "suspendus", informels, au cours desquels vous pourrez (re)découvrir une œuvre, écouter un artiste, échanger, discuter... Dans un même esprit, le Théâtre Princesse Grace accueillera désormais l'ensemble des ateliers des Rencontres Philosophiques de Monaco, devenant ainsi un espace de partage des idées et de la connaissance.

Enfin, s'il est un art, le théâtre est aussi un lieu, vivant, accueillant, que nous souhaitons ouvert au plus grand nombre. Outre une nouvelle grille tarifaire - avec l'introduction d'un "tarif découverte" sur une sélection de spectacles - nous avons repensé et rénové notre bar-foyer, afin de vous offrir la possibilité de vous y restaurer ou d'y prendre un verre les soirs de représentations. L'horaire de ces dernières a été avancé à 20h, permettant ainsi de terminer une journée de travail de manière conviviale dans nos murs, avant de rejoindre son fauteuil et que le rideau ne se lève...

Françoise GAMERDINGER
Directeur du Théâtre Princesse Grace

MOLIÈRE

Francis Huster

Francis Huster revient au théâtre avec son dernier spectacle, *Molière*, un impromptu engagé dans lequel le 463^{ème} sociétaire de la Comédie-Française rend hommage à celui qu'il considère comme le plus grand héros de notre histoire théâtrale.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'Histoire parce qu'au-delà de l'artiste il aura été un homme libre. Celui qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien, qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

Francis Huster n'a jamais cessé de jouer et de mettre en scène Molière. Pour accompagner le 400^{ème} anniversaire de sa naissance, il a publié en 2021 deux ouvrages qui lui sont consacrés et un vibrant plaidoyer pour son entrée au Panthéon. Avec sa passion et son engagement, le comédien ravive une fois encore la mémoire de Molière et porte avec exaltation son incroyable destinée.

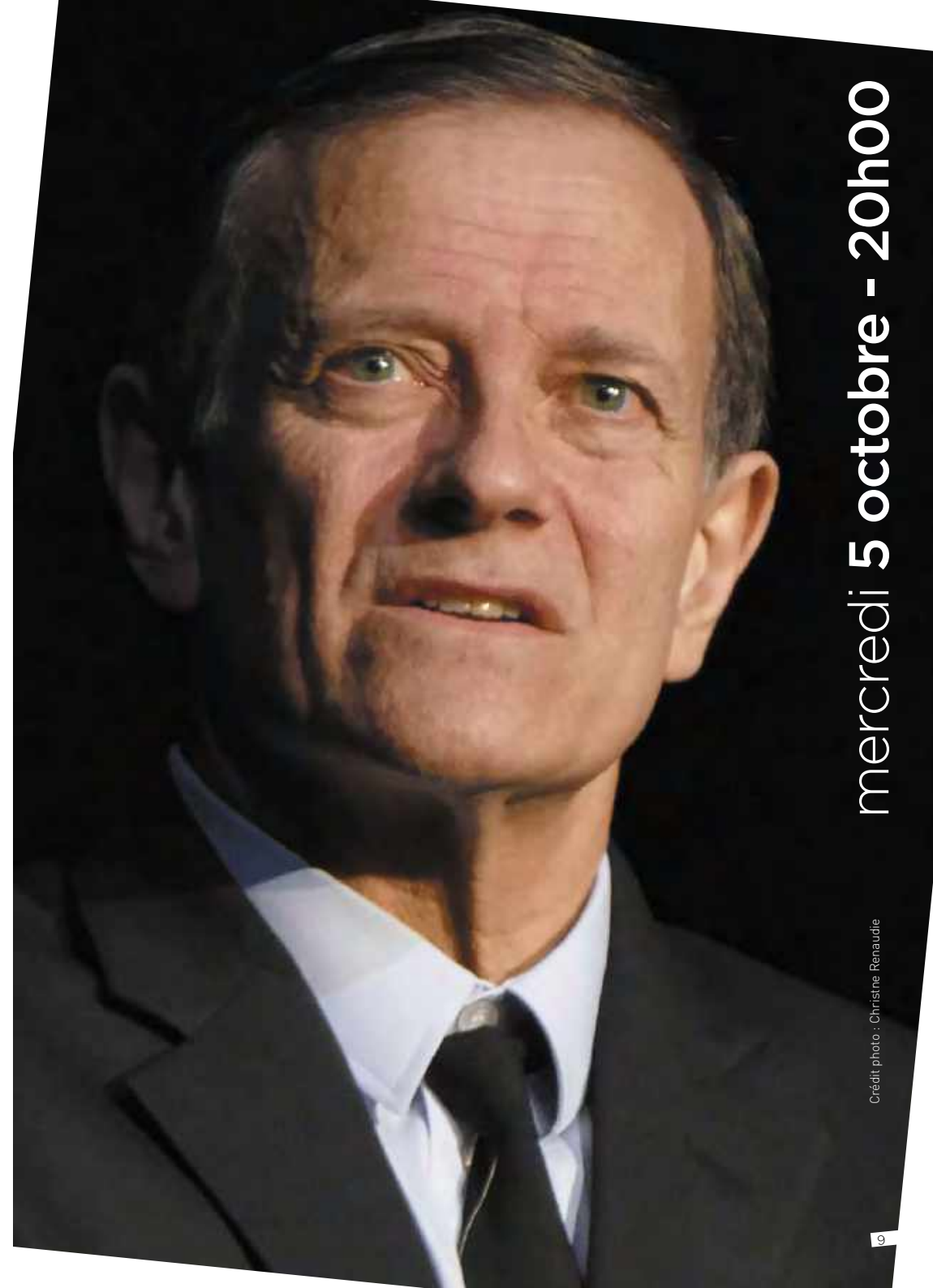
Conception et interprétation

Francis Huster

PRODUCTION

La Troupe de France / Francis Huster - Diffusion : SEA ART
Création 2018 avec Yves Le Moign'

Durée approximative : **1h45 sans entracte**



mercredi 5 octobre - 20h00

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES TOME 2

un spectacle d'Hector Obalk

Raconter l'histoire de la peinture, c'est le défi d'Hector Obalk depuis des années.

Cet expert original et passionné avait présenté le premier volet de son spectacle en 2020. Il revient avec un nouveau parcours en musique et en images de toute l'Histoire de la peinture occidentale. Accompagné de ses musiciens et d'un écran géant projetant des détails époustouflants, Hector Obalk ne manque ni d'humour ni de pédagogie pour capter toute l'attention de son public et offrir une aventure théâtrale inédite.

“Je me lance à présent dans un résumé de toute l'histoire de la peinture, en tentant une synthèse de tout ce que j'ai pu penser sur le sujet depuis 45 ans... Le titre a l'air présomptueux et laisse deviner un propos inévitablement superficiel, je sais bien... Il s'agit au contraire de proposer de grandes synthèses à partir d'un corpus de 8000 tableaux dont j'ai filmé tous les détails. Elles pourront parfois suivre la périodisation traditionnelle, et parfois pas.”

Hector Obalk

Conception et interprétation

Hector Obalk

Raphaël Perraud au violoncelle,
en alternance avec Florent Carrière

Pablo Schatzman au violon

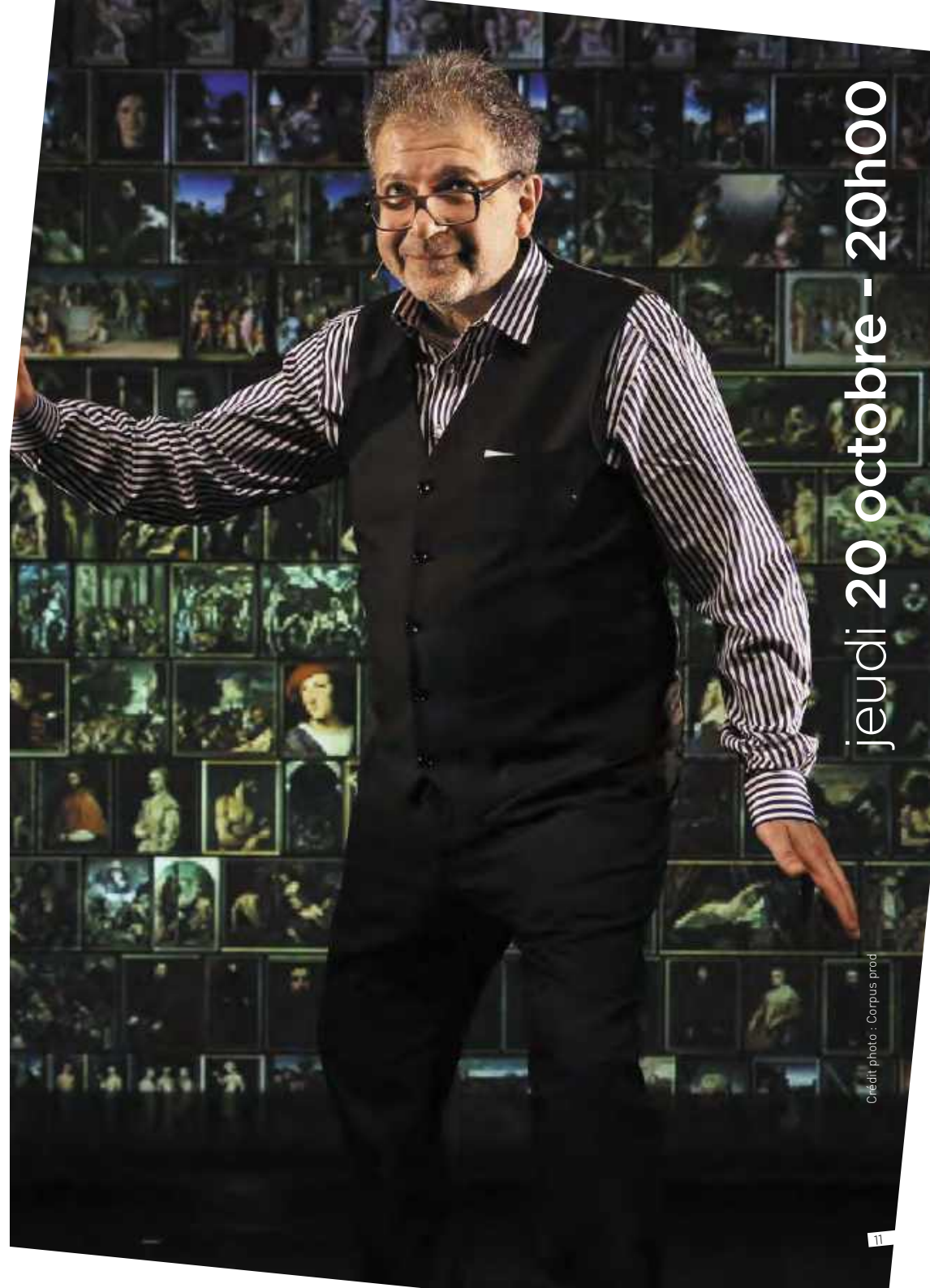
TECHNIQUE

Régie images : Morwenn Augrand

PRODUCTION

GRAND ART

Durée approximative : 2h sans entracte



jeudi 20 octobre - 20h00

SCÈNE ET CRÉATION

1984

un concert immersif à partir de l'œuvre emblématique
de George Orwell

L'auteur de bande dessinée Xavier Coste (Prix Uderzo, Fnac et France Inter) propose, grâce à un dispositif de projections en direct, une spectaculaire adaptation visuelle de l'œuvre *1984* de George Orwell à partir de dessins inédits.

Le musicien et compositeur ilia Osokin accompagne cette création en interprétant une bande-son dans laquelle se mêlent violoncelle, synthétiseurs et magnétophones anciens. L'occasion unique d'assister à la symbiose entre dessin et musique.

Une première mondiale !

avec

ilia Osokin et Xavier Coste

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec Xavier Coste et ilia Osokin et d'une séance de dédicaces de bandes dessinées (1984 © Sarbacane, 2021) et CD des artistes.

TECHNIQUE

Création lumières et mapping vidéo :

Jimmy Boury

Scénographie et costumes :

Jossia Clément

Prototype synthétiseur spectral :

Réso-nance Marseille

Vidéaste : **Guillaume Zanier**

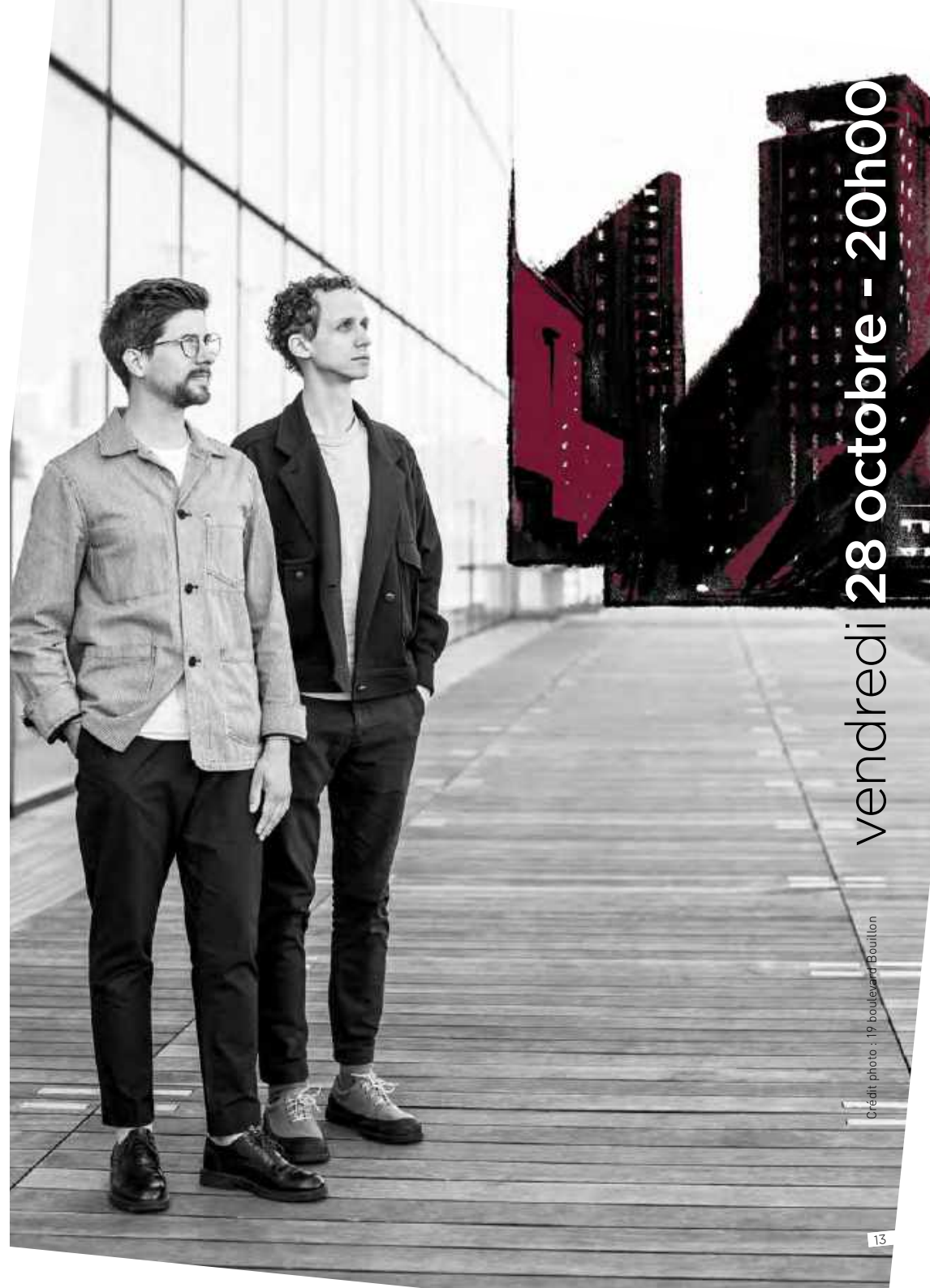
PRODUCTION

19 boulevard Bouillon

Création en résidence au Théâtre
Princesse Grace de Monaco.

En partenariat avec les Éditions
Sarbacane, Cristal Publishing,
le label BOriginal et Arturia.

Durée approximative : **1h00 sans entracte**



vendredi 28 octobre - 20h00

Credit photo : 19 boulevard Bouillon

MAMAN

une pièce écrite et mise en scène
par **Samuel Benchetrit**

Une ville, la nuit. Une femme attend son taxi, emmitouflée dans un manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois. La dépasse. Revient vers elle, lentement. Et lui pose une question qui va changer leur vie.

Vanessa Paradis incarne une femme sensible, attachante et émouvante. Un rôle imaginé et écrit pour elle par son mari Samuel Benchetrit.

On y retrouve tout son univers : une situation absurde, de la poésie, de l'humour et du drame. Il raconte les épreuves de la vie, les difficultés du couple, la maternité et la pièce traverse des émotions aussi drôles que dramatiques.

avec

**Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit,
Simon Thomas et Gabor Rassov**

TECHNIQUE

Assistante mise en scène : Karine Assathiany
Décors : **Emmanuelle Roy**
Lumières : **Laurent Béal**
Costumes : **Charlotte Bétaillolle**

PRODUCTION

Pascal Legros Organisation

Durée approximative : **1h40 sans entracte**



mercredi 2 novembre - 20h00

FRÈRE(S)

écrit et mis en scène par **Clément Marchand**

Vous souvenez-vous du jour où vous l'avez rencontré(e) ? Cette personne sans qui vous ne seriez jamais devenu celui ou celle que vous êtes aujourd'hui ?

Maxime et Emile préparent le CAP cuisine. Ils ont 15 ans et viennent de milieux très différents. Tout les oppose mais ils sont vite inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Elle aide à traverser les épreuves et la dureté de l'apprentissage.

Puis, ils se lancent dans la vie professionnelle et grimpent ensemble les échelons du monde de la haute cuisine. Le voyage dure 20 ans et les conduira dans un routier, un bistrot fooding, une trattoria minable, un restaurant étoilé. En passant par les gradins d'un stade de foot, une cellule de prison, l'Italie...

Ils deviennent des hommes, découvrent la vie et n'en font qu'une bouchée.

Et puis le lien s'abîme, rattrapé par la dureté du monde qui les entoure, celui des restaurants gastronomiques où pour survivre il faut devenir une machine. Qu'advient-il de leur amitié ?

C'est une aventure empreinte de passion et de nostalgie, de rires et de larmes. Une histoire d'amitié qui ressemble à une belle histoire d'amour.

avec

Jean-Baptiste Guinchard et Guillaume Tagnati

Ce spectacle est lauréat du Festival Découvertes de la Création Théâtrale 2022.

TECHNIQUE

Musique : **Patrick Biyik**
Chorégraphie : **Delphine Jungman**
Lumières : **Julien Barillet**
Scénographie : **Roman Carrère**
Costumes : **Juliette du Pont de Romémont**

PRODUCTION

Compagnie Le Chemin Ordinaire
Spectacle soutenu par les municipalités d'Avon (77), de Levallois (92), Les Lilas (93) et les villes partenaires du Pass Cop 94.

Durée approximative : **1h10 sans entracte**



mardi 8 novembre - 20h00

LA DOULEUR

texte de Marguerite Duras

La Douleur est un récit autobiographique, le journal de l'absence éprouvante, de l'attente chargée de menaces, de la peur atroce, écrasante, du désespoir, de la honte de vivre en attendant le retour de Robert L., le mari de Marguerite Duras, déporté dans un camp allemand. Elle ignore en cet avril 1945, printemps de la libération, s'il est toujours vivant et cherche le moindre signe d'espoir.

Dominique Blanc interprète l'un des textes les plus troublants de la littérature d'après-guerre, le journal de Marguerite Duras dans lequel elle consigne sa vie après la libération de Paris et l'attente du retour de son mari. La comédienne fait résonner jusque dans ses silences, ses soupirs, la simplicité de l'écriture durassienne. Elle imprègne de sa présence un texte pour lequel elle a eu "un coup de foudre absolu qui a provoqué un véritable bouleversement physique" confie-t-elle. Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang ont mis en scène et en relief ce témoignage. Dominique Blanc, intense, sensible, à fleur de peau, rend palpable la douleur.

Reprise de la mise en scène de
Patrice Chéreau & Thierry Thieû Niang
sous l'œil de **Thierry Thieû Niang**

avec

Dominique Blanc
sociétaire de la Comédie-Française

TECHNIQUE

Création lumières : Gilles Bottachi
Régie lumières : Gilles Bottachi
Régie son : en cours
Régie générale : Paul Besnard

PRODUCTION

Les Visiteurs du Soir
Le texte de Marguerite Duras
La Douleur est publié chez P.O.L

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mercredi 16 novembre - 20h00

UN CONSEIL D'AMI

une pièce écrite et mise en scène
par **Didier Caron**

Ne donnez jamais un conseil à votre meilleur ami, vous pourriez le regretter amèrement !

C'est le constat que va faire Boris lorsque Alain lui confie qu'il cherche à rompre avec Julie. Boris, qui à l'inverse de son ami est sur le point de se marier avec Claire, lui conseille de s'inventer une liaison car il est humainement cruel d'annoncer à sa femme qu'on ne la quitte pour personne. Alors, quand Julie va lui poser la question fatidique, Alain va suivre le conseil de son ami et lui livrer un nom...

avec

**Christian Vadim, Marie Fugain, Manuel Gélín
et Juliette Meyniac**

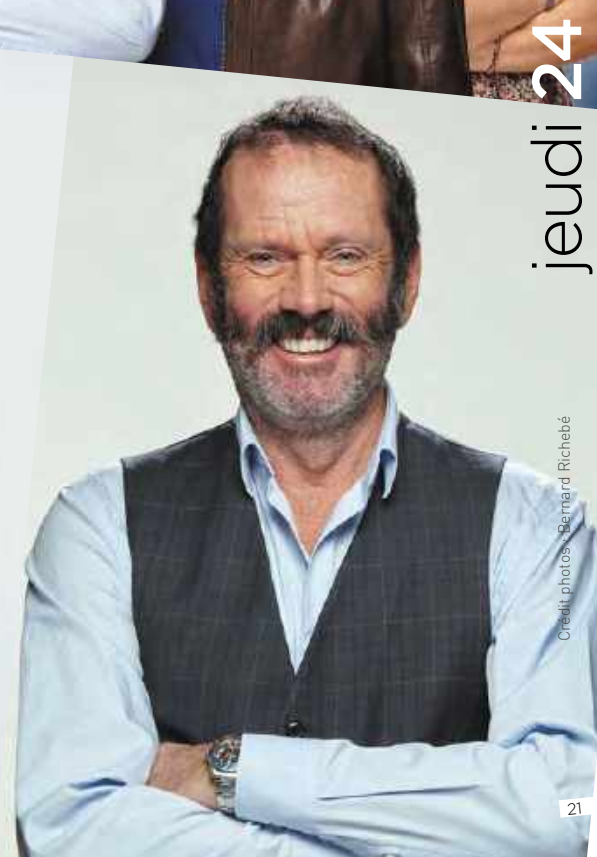
TECHNIQUE

Assistante mise en scène : **Bénédicte Bailby**
Décors : **Édouard Laug**
Lumières : **Denis Schlepp**

PRODUCTION

Richard Caillat
Arts Live Entertainment

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



jeudi 24 novembre - 20h00

Credit photos : Bernard Richebè

SOIRÉE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION FIGHT AIDS MONACO
dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre le sida



THE NORMAL HEART

une pièce de Larry Kramer

New York, 1981, une épidémie sans nom décime la communauté homosexuelle. Face au déni et à l'indifférence, Ned Weeks s'indigne, met sa colère et son mauvais caractère au service d'un activisme sans concession, dénonce l'inaction, provoque des scandales médiatiques. L'écrivain Larry Kramer écrit *The Normal Heart*, acte militant autobiographique, succès mondial, deux ans avant de fonder *Act Up* en 1987. Il meurt en 2020. Trente-six ans après sa première représentation, la pièce est créée en France quand la pandémie de Covid-19 remet en question les libertés individuelles et la responsabilité des gouvernants face à la crise. La romancière et comédienne Virginie de Clausade adapte ce manifeste romancé, portrait d'une lutte enflammée et sans précédent. Il y est question de désir et de sexe, de combat et d'engagement, de peur et d'injustice, et surtout, partout, d'amour.

Traduction et mise en scène **Virginie de Clausade**

avec

**Dimitri Storage, Michaël Abiteboul, Joss Berlioux,
Andy Gillet, Déborah Grall, Brice Michelini et Jules Pélissier**

TECHNIQUE

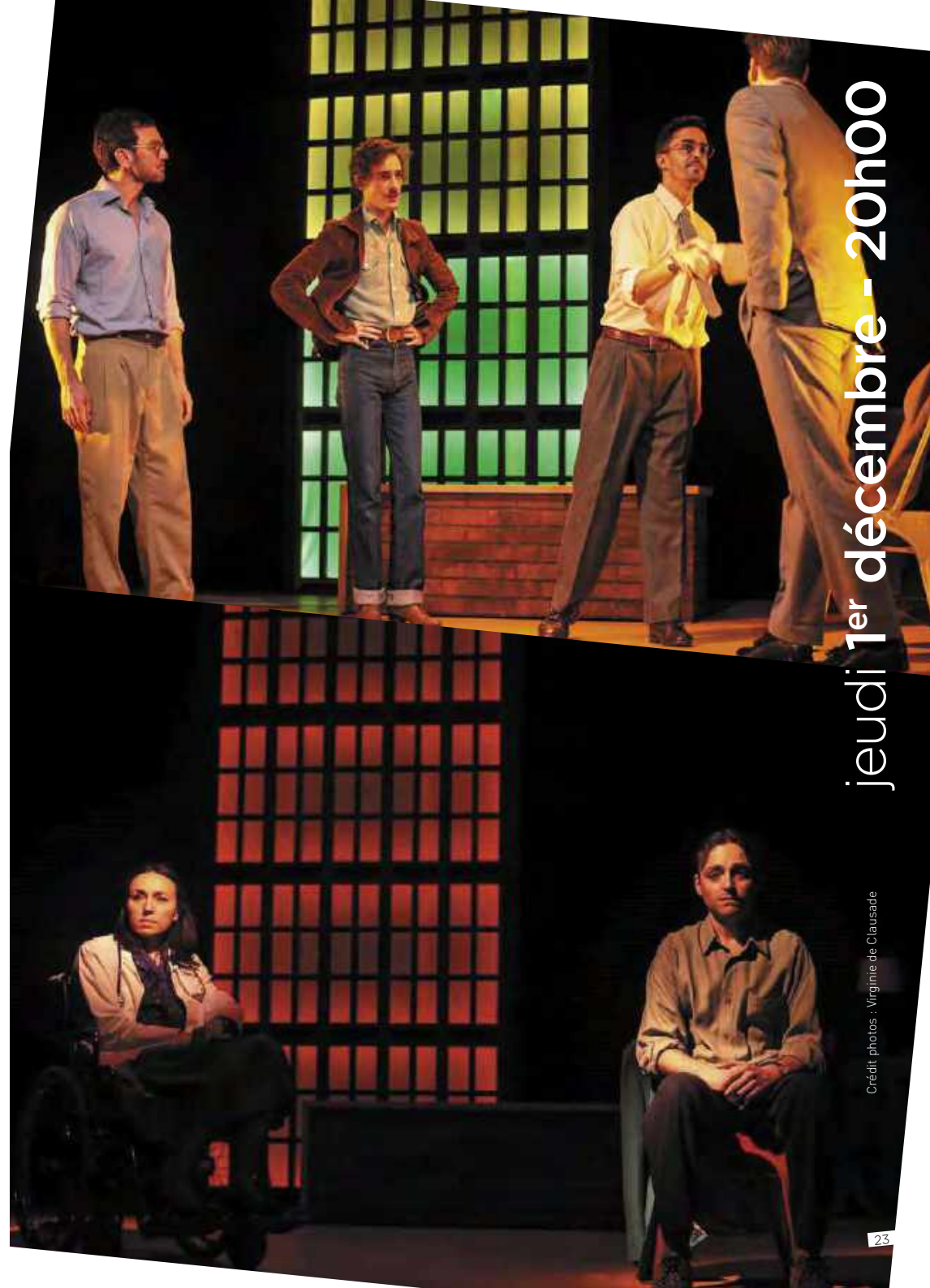
Costumes : **Colombe Lauriot-Prévost**
Assistant costumes : **Andrea Millerand**
Scénographie : **Olivier Prost**
Lumières : **Bastien Courthieu**
Musique : **Brice Michelini et Ronan Martin**
Voix Off : **Justine Fraioli**

PRODUCTION

Création Théâtre du Rond-Point
en accord avec Les Lucioles

Texte publié aux éditions
L'avant-scène Théâtre

Durée approximative : **1h50 sans entracte**



jeudi 1^{er} décembre - 20h00

FLEURS DE SOLEIL

Simon Wiesenthal

d'après *The Sunflower* édité par Schocken Books

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé en ce matin ensoleillé de 1942. Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce. Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire qui a rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous qu'auriez-vous fait à ma place ?

“Est-ce une œuvre théâtrale ? Je ne sais pas. Je me sens plus en mission qu'en interprétation. Je ne serais pas dans le jeu d'acteur mais dans l'envie de transmettre.”

Thierry Lhermitte

Adaptation **Daniel Cohen et Antoine Mory**

Mise en scène **Steve Suissa**

avec

Thierry Lhermitte

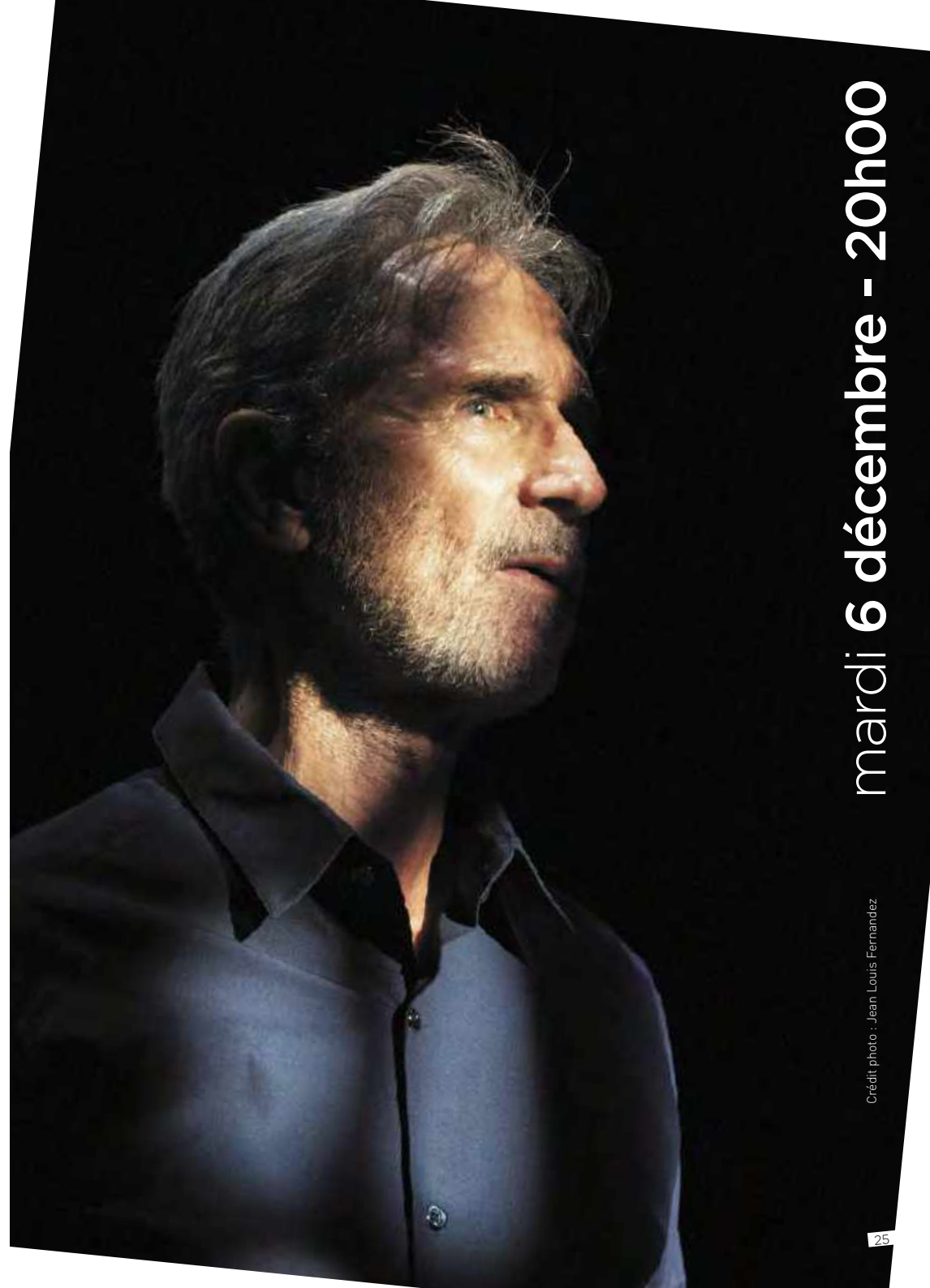
TECHNIQUE

Assistant mise en scène : **Stéphanie Froeliger**
Création décor, scénographe : **Emmanuelle Roy**
Création costumes : **Cécile Magnan**
Création lumières : **Jacques Rouveyrollis**
assisté de **Jessica Duclos**
Création son : **Maxime Richelme**

PRODUCTION

JMD Production

Durée approximative : **1h05 sans entracte**



mardi 6 décembre - 20h00

Crédit photo : Jean Louis Fernandez

SPECTACLE AU GRIMALDI FORUM



LA FAMILLE ET LE POTAGER

une comédie de **Bob Martet**

Marie et Denis s'aiment depuis quarante ans. C'est beau... Mais grâce à leur fils Tom, ça va bouger. Il a fait une boulette. Une de celles qui peuvent changer les cinquante prochaines années d'une vie. Pour tenter de sortir de ce cauchemar, il va falloir du sang-froid, de l'espoir et de l'alcool. Beaucoup. Parce qu'il est grand temps de rire vraiment, bienvenue dans cette farce tendre, dingue et décalée, au cynisme décapant.

Mise en scène **Anne Bourgeois**

avec

**Marie-Anne Chazel, Régis Laspalès,
Jean-Baptiste Shelmerdine, Emma Gamet
et Caroline Maillard**

TECHNIQUE

Scénographie : **Emmanuelle Favre**
Lumières : **Laurent Béal**
Musique et sons : **Michel Winogradoff**
Costumes : **Cécile Magnan**

PRODUCTION

Richard Caillat
Arts Live Entertainment

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



dimanche 11 décembre - 17h00

Credit photos : Stéphane Parphot

L'ASSIGNATION

Tania de Montaigne

Elle y va, de front, s'attaque au mot Race, aux assignations qui s'ensuivent. Elle porte un prénom russe, arbore une particule et le nom du plus grand moraliste français. Mais Tania de Montaigne est noire, sans majuscule. Elle affronte les automatismes grinçants des préjugés racistes. Juif, Musulman, Blanc, Noir... Pour chaque couleur, chaque religion, il y aurait un mécanisme et des flopées d'archétypes, caricatures, condescendances de bon ton, ou relents xénophobes. Tania de Montaigne en fait une fête et un spectacle. Elle se lance dans une conférence teintée d'une drôlerie cruelle, orchestrée par Stéphane Foenkinos, metteur en scène du spectacle *Noire* présenté sur notre scène la saison dernière. Avec *L'Assignment*, elle sort de leurs zones d'ombre et de confort les hypocrisies comme les réflexes les mieux partagés, pour regarder enfin le mot Race en face. Et pour en rire, aussi.

Adaptation Tania de Montaigne et Stéphane Foenkinos
Mise en scène Stéphane Foenkinos

avec

Tania de Montaigne

Collaboration artistique Florence Maury,
Clara Choï et Aymen Bouchou

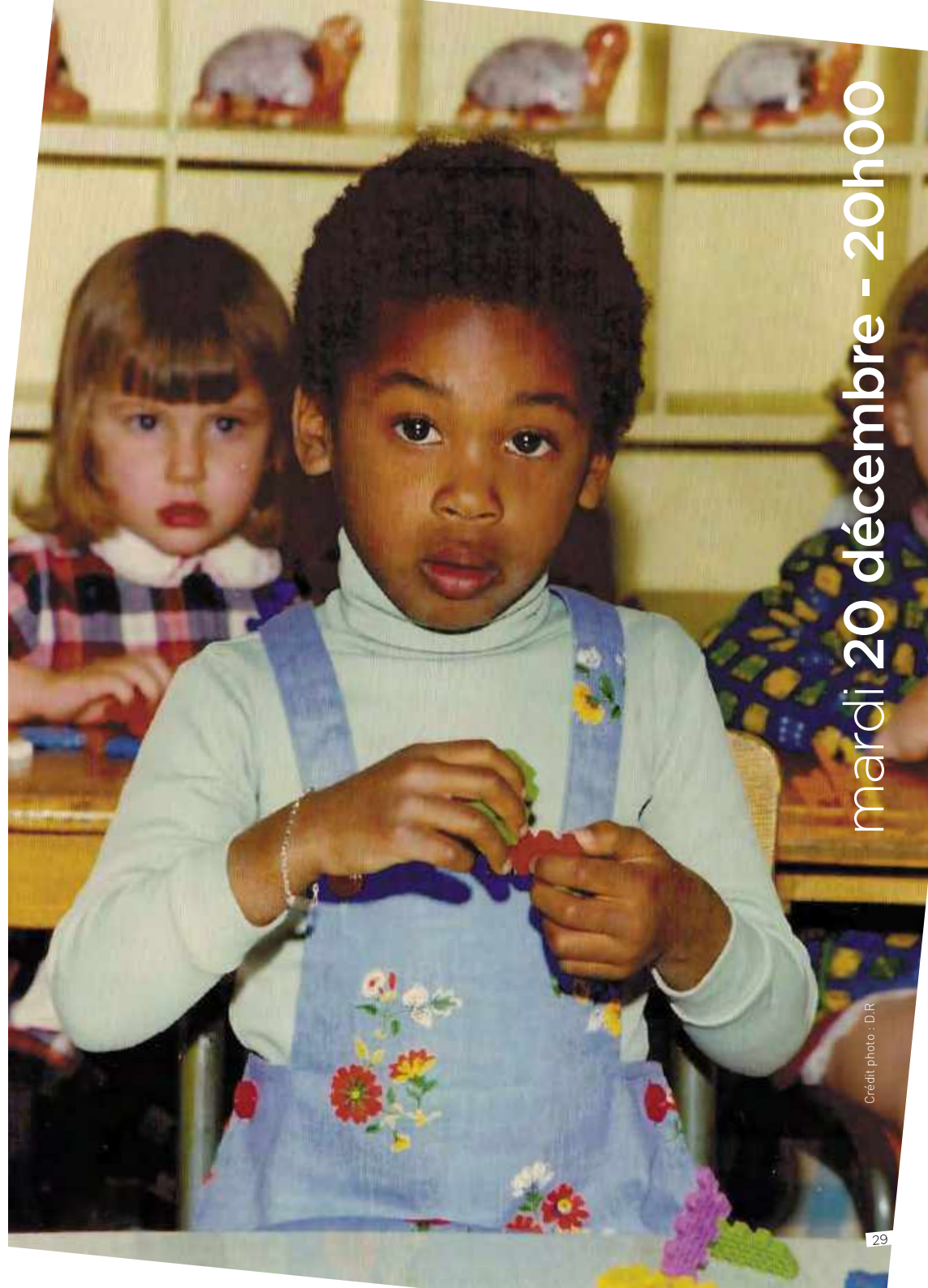
TECHNIQUE

Assistant mise en scène : Pierre X. Garnier
Lumières : Claire Choffel-Picelli
Scénographie : Laurence Fontaine
Superviseur visuel : Pierre-Alain Giraud
Son : Lucile Demars

PRODUCTION

Arnaud Bertrand 984 Productions
Coproduction TNB Rennes
Spectacle créé le 1^{er} octobre 2021 au
Théâtre National de Bretagne / Rennes
Texte publié aux Éditions Grasset
en 2018

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mardi 20 décembre - 20h00

SPECTACLE
DÉCOUVERTE

MISIA SERT "REINE DE PARIS"

Baptiste Rossi

L'actrice Julie Depardieu, la flûtiste Juliette Hurel et la pianiste Hélène Couvert nous emmènent à la découverte de Misa Sert qui fut, pendant plus de 40 ans, la muse des plus grands, depuis Bonnard et Renoir, jusqu'à Diaghilev et Cocteau en passant par Ravel, Debussy et Stravinsky.

Elle-même pianiste, elle fait pleurer Fauré en lui annonçant ses fiançailles, Satie lui dédie les *Morceaux en forme de poire*, Ravel, *La Valse* et, pour la remercier de son soutien, Stravinsky lui offre une partition annotée du *Sacre du printemps*.

Le jeune écrivain Baptiste Rossi a conçu spécialement un texte qui décrit à merveille le destin de Misa et les anecdotes qui entourent sa vie musicale. Elles seront illustrées par des pages de Ravel, Debussy, Stravinsky, Fauré, Satie...

Concert-lecture avec
**Julie Depardieu, Juliette Hurel
et Hélène Couvert**

TECHNIQUE

Mise en espace : Stephan Druet

PRODUCTION

ARTS/SCÈNE DIFFUSION

Durée approximative : 1h05 sans entracte



jeudi 5 janvier - 20h00

Crédit photos : Eloi Fromangé-Gonin - Claire Guény

FALLAIT PAS LE DIRE !

Salomé Lelouch

Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ? Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut plus dire. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Elle et Lui se disent et se contredisent.

Après *Le mensonge* de Florian Zeller, *Lune de Miel* de Noël Coward et *Le mari, la femme et l'amant* de Sacha Guitry, le couple Ardit-Bouix revient dans une pièce écrite sur-mesure, pour eux, par Salomé Lelouch.

Mise en scène Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet

avec

Pierre Ardit, Évelyne Bouix,
et la participation de Pascal Arnaud

TECHNIQUE

Assistante mise en scène : Jessica Berthe-Godart
Scénographie : Natacha Markoff
Création lumières : Cyril Hamès
Création vidéo : Mathias Delfau
Costumes : Ludivine de Chastenet

PRODUCTION

Matrioshka Productions,
Théâtre de La Renaissance,
Atelier Théâtre Actuel,
Théâtre Lépici

Durée approximative : 1h20 sans entracte



Crédit photo : Julien Pamié

mardi 10 et mercredi 11 janvier - 20h00

ÉCLATS DE VIE DEUXIÈME

Molière d'honneur 2022

Jacques Weber reprend la tournée événement de ses 50 ans de carrière et nous invite à une évasion poétique, à une échappée littéraire et intime.

Pendant 1h30, les plus beaux textes de la langue française, les plus grandes œuvres de la création classique et contemporaine s'échappent des bibliothèques pour venir saisir chaque spectateur, de Beckett à Artaud, en passant par Molière, Duras ou encore Claudel, Devos, La Fontaine et Hugo.

“Je viens seul, la voix brute et à mains nues, jouer à rire, à pleurer, à réfléchir avec des mots que je trouve beaux et qui ne me font pas peur.”

Jacques Weber

Mise en scène **Christine Weber**

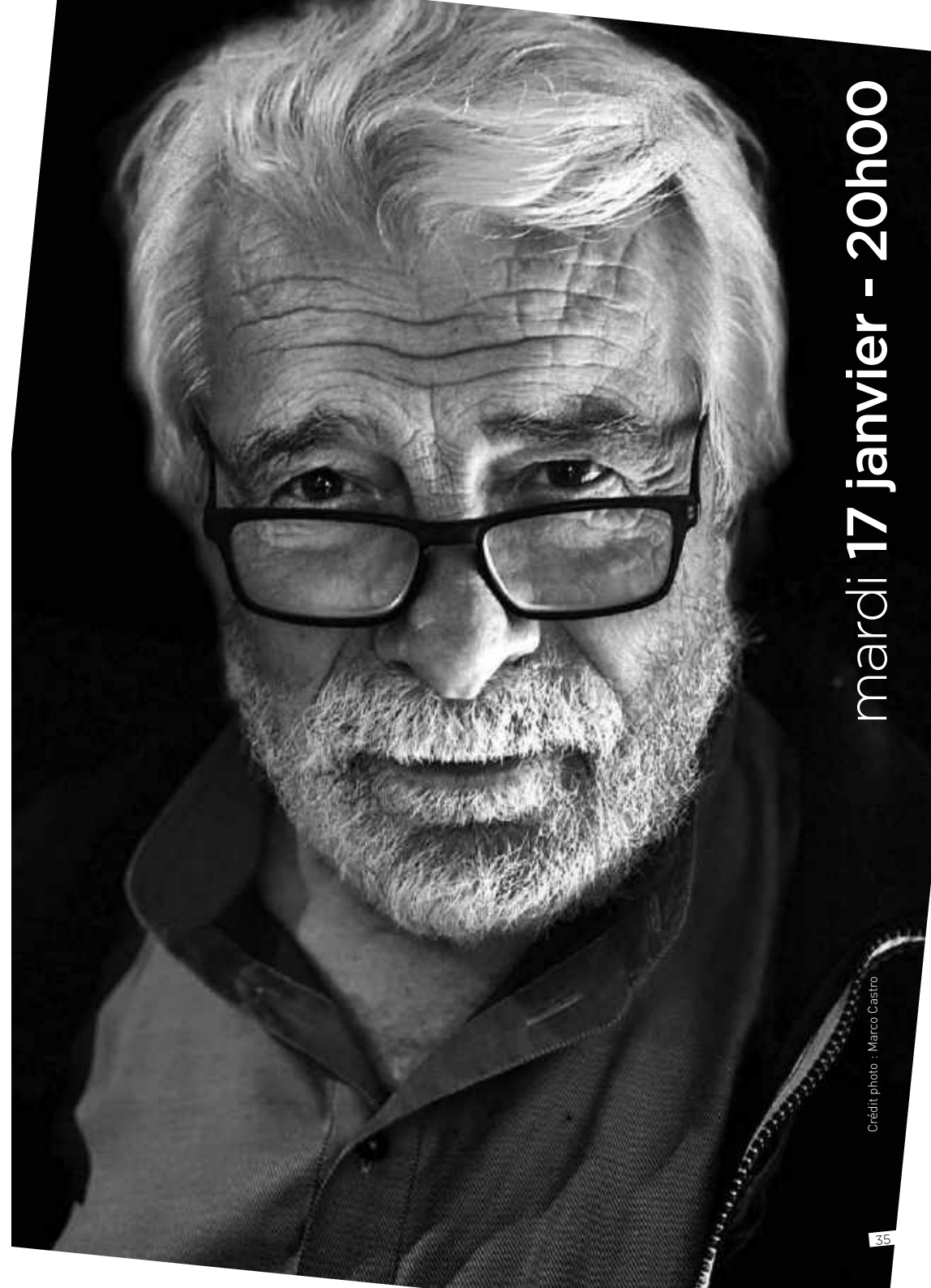
avec

Jacques Weber

PRODUCTION

Becker's ProdDiffusion et Prométhée Productions

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



mardi 17 janvier - 20h00

Crédit photo : Marco Castro

LA MAISON DU LOUP

un texte de **Benoit Solès**

Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, l'épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété "La Maison du loup". Elle espère que la rencontre entre les deux hommes provoquera chez Jack, en perte d'inspiration, un électrochoc. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ?

Après *La Machine de Turing*, la nouvelle création de Benoit Solès laisse libre cours à son imaginaire et nous propose d'aller à la rencontre de cet écrivain engagé, aventurier intrépide et explorateur de l'âme humaine. Jack London a eu mille vies : marin, chercheur d'or, journaliste, romancier. Autant d'expériences qui ont irrigué son œuvre dans laquelle l'autobiographie et le combat pour la vie occupent une place primordiale.

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

avec

**Benoit Solès, Amaury de Crayencour
et Anne Plantey**

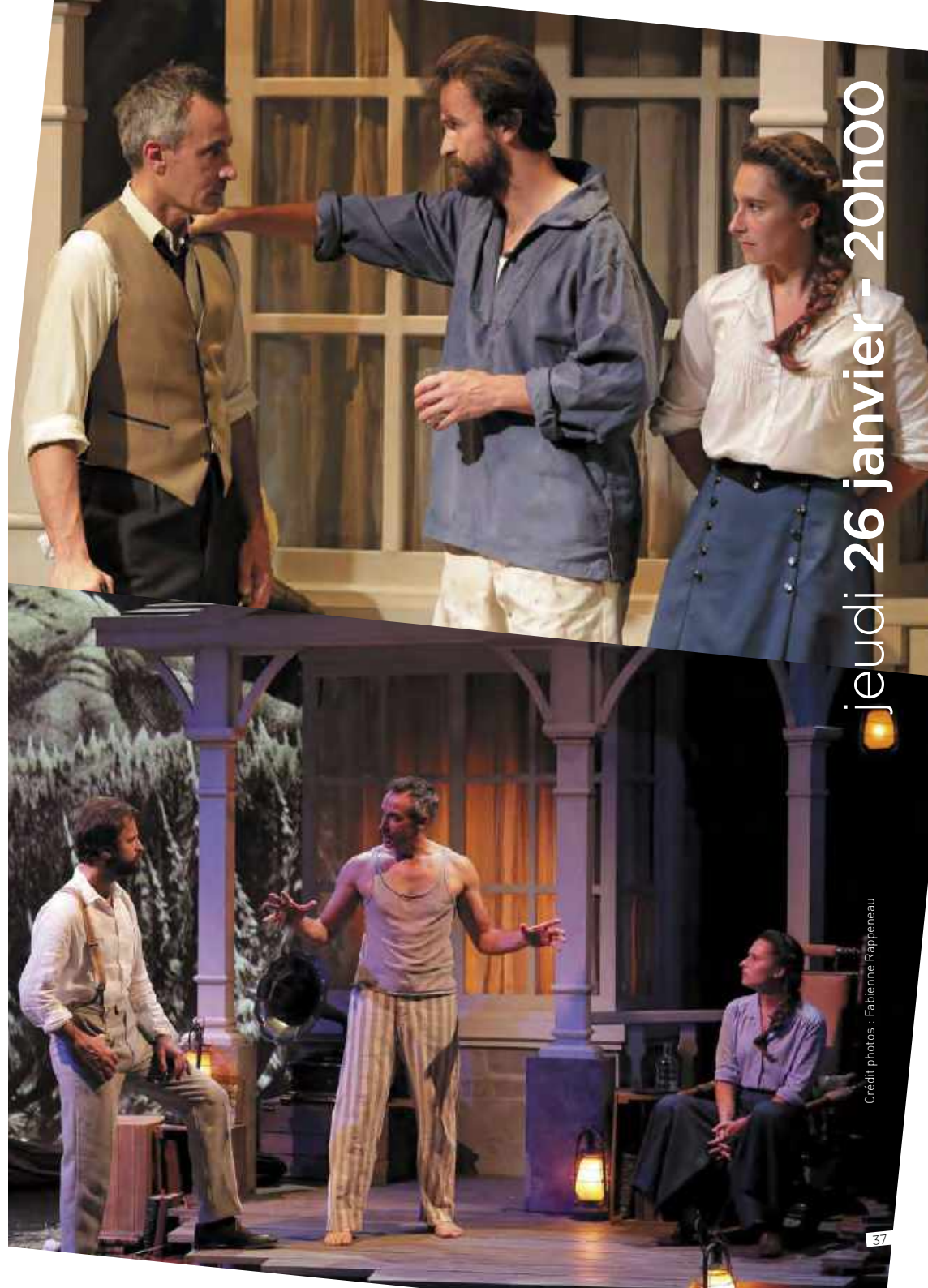
TECHNIQUE

Scénographie : **Juliette Azzopardi**
Illustrations et affiche : **Riff Reb's**
Animation : **Mathias Delfau**
Musique : **Romain Trouillet**
Costumes : **Virginie H**
Création lumières : **Denis Schlepp**
Assistante mise en scène : **Léa Pheulpin**

PRODUCTION

Atelier Théâtre Actuel
en coproduction avec
Théâtre Rive Gauche, Morcom Prod,
Fiva Productions, Label C^{ie}
Avec le soutien des villes de
Villeneuve-Le-Roi, Rueil-Malmaison
et Montigny-lès-Cormeilles

Durée approximative : **1h40 sans entracte**



jeudi 26 janvier - 20h00

Crédit photos : Fabienne Rappeneau

LE MONTESPAN

un texte de Jean Teulé

Molière de la Révélation féminine 2022 : Salomé Villiers

En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan et la charmante Françoise de Rochechouart tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV et se réjouit que Françoise soit introduite, durant son absence, auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse. La nouvelle favorite ! Prêt à tout pour récupérer celle "qu'on n'aime qu'une fois dans une vie", il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...

Adaptation **Salomé Villiers**
Mise en scène **Étienne Launay**

avec

Salomé Villiers, Simon Larvaron
et Michaël Hirsch

TECHNIQUE

Assistante mise en scène : **Laura Favier**
Création costumes : **Virginie H**
Création décors : **Emmanuel Charles**
Création lumières : **Denis Koransky**
Création sonores : **Xavier Ferri**

PRODUCTION

Atelier Théâtre Actuel
en coproduction avec
Le Théâtre de la Huchette,
Louis d'Or Production
et ZD Productions

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



jeudi 2 février - 20h00

SPECTACLE EN LANGUE ANGLAISE

surtitrage en français intégré à la vidéo du spectacle

SHAKESPEARE - BACH

Sonnets de Shakespeare - *Suites* de Bach

La comédienne Charlotte Rampling et la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton instaurent, pour leur deuxième collaboration, un dialogue poétique entre les *Sonnets* de Shakespeare et les *Suites* de Bach. Comme une seule et même partition, le passage du violoncelle aux mots est imperceptible et les deux instruments chantent en cœur.

Actress Charlotte Rampling and cellist Sonia Wieder-Atherton set up a poetic dialogue between Shakespeare's *Sonnets* and Bach's *Suites*. Like a single musical score, the passage from the cello to the words is imperceptible and the two instruments sing in unison.

Mise en scène et violoncelle **Sonia Wieder-Atherton**
Voix **Charlotte Rampling**

Sonia Wieder-Atherton remercie Claire Atherton et Diane Polya et toute l'équipe du Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne

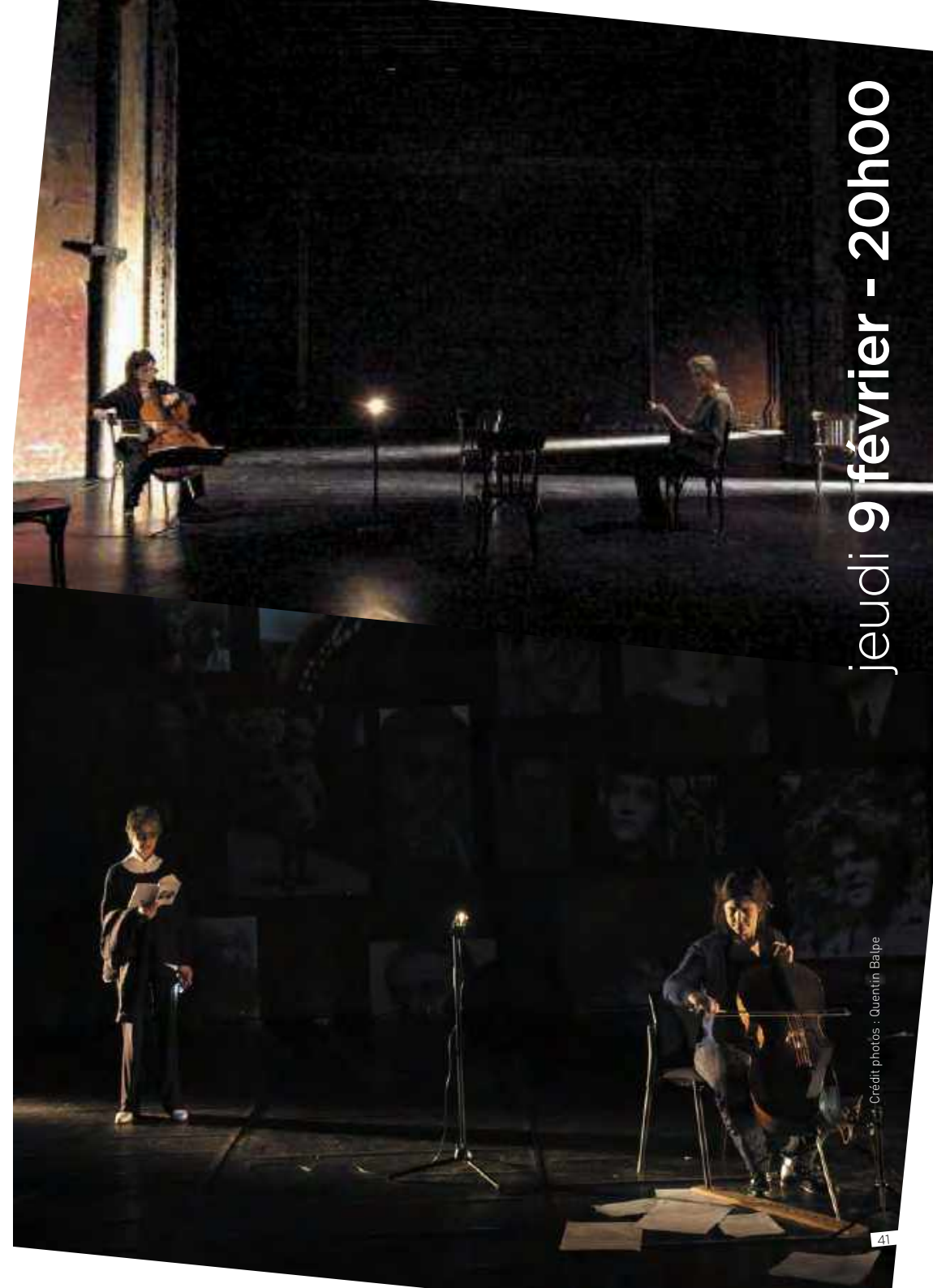
TECHNIQUE

Lumières : **Jean Kalman**
Vidéo : **Quentin Balpe**
Conception sonore : **Alain Français**
Création bande son : **Sonia Wieder-Atherton et Alain Français**
Traduction en français des Sonnets : **André Markowicz et Françoise Morvan**
Accessoires : **Manon Iside**
Régie générale et lumières : **Héloïse Evano**
Avec la voix de : **Marc Zeitline**

PRODUCTION

Centre International de Créations
Théâtrales / Théâtre des Bouffes
du Nord
en accord avec Les Visiteurs du Soir
Avec le soutien à la résidence du
Théâtre Antoine Watteau
Nogent-sur-Marne
Coproductioin Cercle des partenaires

Durée approximative : **1h10 sans entracte**



Crédit photos : Quentin Balpe

BERLIN BERLIN

Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras

Molières 2022

Molière de la Comédie

Molière du Comédien dans un spectacle
de Théâtre privé : Maxime d'Aboville

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais, si en plus Werner est un agent de la STASI, qu'il tombe fou amoureux d'Emma et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque.

Berlin Berlin, la comédie qui fait tomber les murs !

Mise en scène José Paul

avec

Anne Charrier, Maxime d'Aboville, Patrick Haudecœur,
Loïc Legendre, Guilhem Pellegrin, Marie Lanchas,
Claude Guyonnet et Gino Lazzarini

TECHNIQUE

Assistant mise en scène : Guillaume Rubeaud
Décors : Édouard Laug
Costumes : Juliette Chanaud
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Winogradoff

PRODUCTION

Une coproduction Théâtre Fontaine
Pascal Legros Organisation
et Cinéfrance Studios
David Gauquié et Julien Deris

Durée approximative : 1h30 sans entracte



jeudi 16 février - 20h00

Creditphotos : Bernard Richebé

PROJECTION
Théâtre & Cinéma

FALSTAFF

Orson Welles

Espagne, Suisse, 1966, Noir et blanc en VO sous-titrée français

EN PARTENARIAT AVEC  INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Au début du XIII^e siècle, lord Bolingbroke est élu roi d'Angleterre sous le nom d'Henry IV. Mais certains grands du royaume soupçonnent le nouveau monarque de ne pas avoir été étranger à la mort de son prédécesseur, Richard II. Ces bruits divisent dangereusement le pays. Pendant ce temps, totalement insouciant, le fils d'Henry IV, Hal, Prince de Galles et héritier de la couronne d'Angleterre, passe sa vie, au grand mécontentement de son père, dans les tavernes mal famées en compagnie de son inséparable ami, l'énorme Falstaff, voleur de grand chemin, ami du bon vin et de la bonne chère. Mais la situation politique se dégrade dans le royaume.

Scénario Orson Welles
d'après *Richard II*, *Henry IV*, *Henry V*,
The Merry Wives of Windsor de William Shakespeare
et de *Chronicles of England, Scotland and Ireland* de Raphael Holinshed.

avec

Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud,
Jeanne Moreau, Margaret Rutherford, Norman Rodway,
Marina Vlady, Alan Webb, Walter Chiari,
Michael Aldridge, Tony Beckley et Fernando Rey

PRODUCTION

Internacional Films Espanola (Madrid), Alpine Productions (Bâle).

TARIF UNIQUE : 6€ / TARIF RÉDUIT : 3€

Durée : 1h55 sans entracte



Crédit photo : © DR - Internaciona - Alpine / Coll. IAW

mardi 28 février - 20h00

CHERS PARENTS

Emmanuel Patron et Armelle Patron

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Mise en scène Armelle Patron et Anne Dupagne

avec

Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Élise Diamant,
Rudy Milstein et Emmanuel Patron

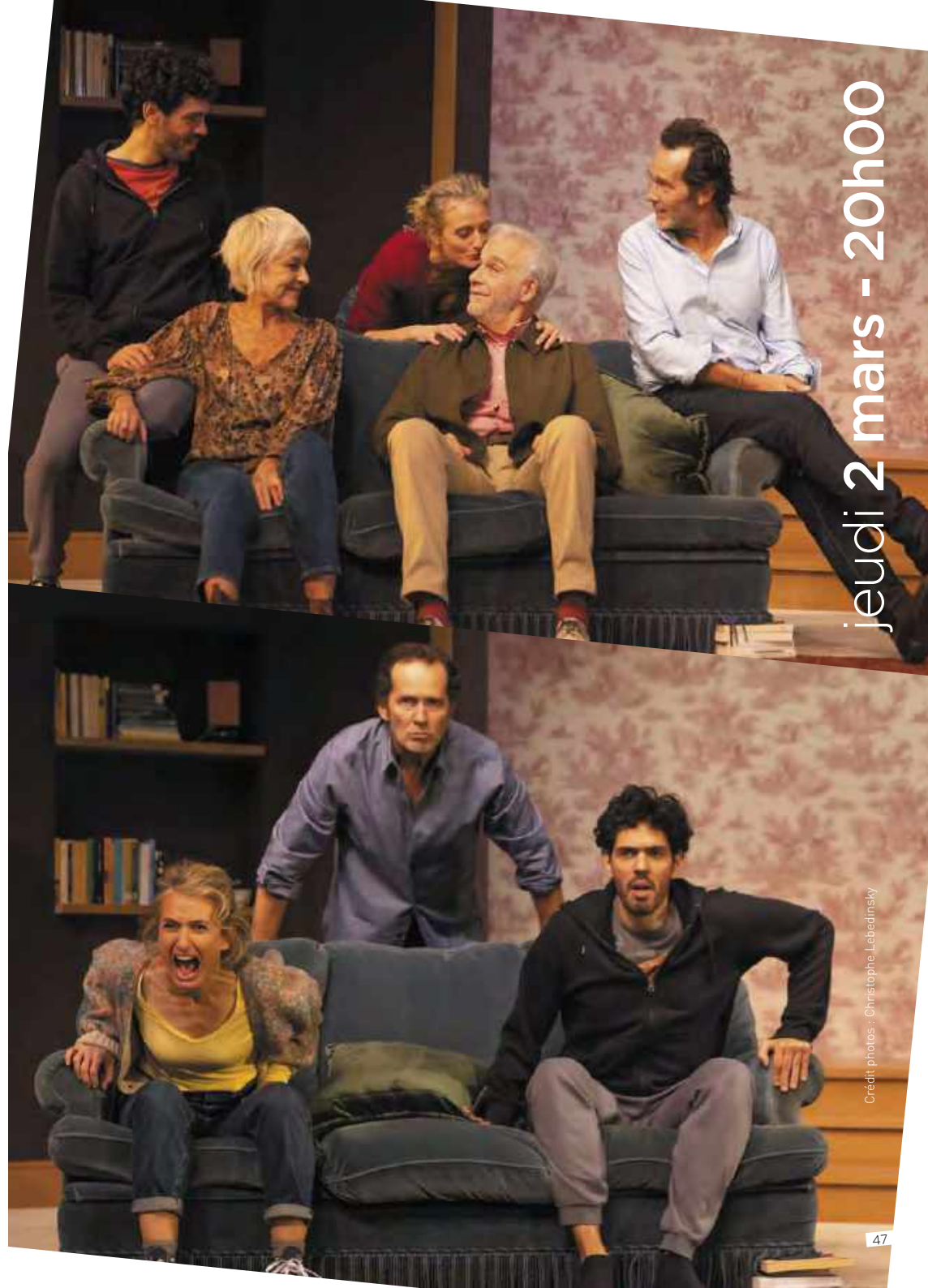
TECHNIQUE

Costumes : Nadia Chmilewsky
Décor : Édouard Laug
Lumières : Laurent Béal
Musique : Michel Amsellem
Illustration : Sasha Floch Poliakoff

PRODUCTION

Richard Caillat
Arts Live Entertainment

Durée approximative : 1h30 sans entracte



jeudi 2 mars - 20h00

TIMES SQUARE

une pièce de Clément Koch

Un professeur d'art dramatique, qui a eu son heure de gloire mais qui désormais affectionne trop le whisky, va devoir coacher une actrice débutante qui rêve de décrocher le rôle principal de *Roméo et Juliette*. Une audition fictive et une rencontre arrangée et manigancée par le frère du comédien qui souhaite lui faire reprendre goût au métier. Deux mondes vont s'affronter, une jeune actrice pleine d'espoir et un comédien désabusé...

Le dramaturge Clément Koch nous plonge avec délice dans les secrets de fabrication du métier d'acteur. Un spectacle débordant de bons sentiments, cocasse et tendre, dans l'air du temps.

Mise en scène José Paul

avec

Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar,
Marc Fayet et Axel Auriant

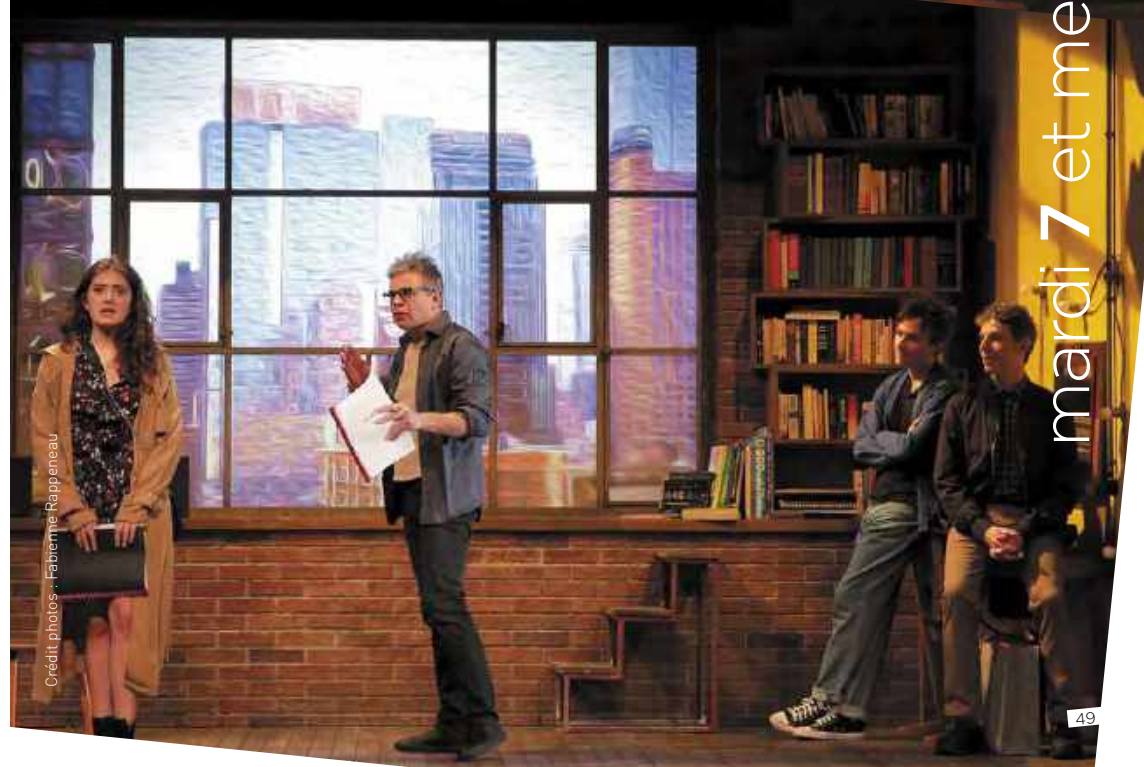
TECHNIQUE

Assistant mise en scène : Guillaume Rubeaud
Scénographie : Edouard Laug
Accessoires : Pauline Gallot
Costumes : Ana Belen Palacios
Lumières : Laurent Beal assisté de Didier Brun
Vidéo : Stéphane Cottin
Musique & Son : Romain Trouillet

PRODUCTION

Les Grands Théâtres

Durée approximative : 1h30 sans entracte



mardi 7 et mercredi 8 mars - 20h00

L'IMPORTANTANCE D'ÊTRE CONSTANT

une pièce d'Oscar Wilde

Deux dandys de la haute société londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie : ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage ? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives ? C'est sans compter sur la vénérable Tante Augusta, qui veille à ce que la morale soit respectée en toute chose... croit-on. Un feu d'artifice d'humour, de finesse et de mots d'esprit, "LE" chef-d'œuvre d'humour d'Oscar Wilde.

Adaptation Pierre Arcan

Mise en scène d'Arnaud Denis

avec

Evelyne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu,
Arnaud Denis ou Jeffrey Bourdenet,
Marie Coutance, Nicolas Dubois,
Olivier Lamoille, Gaston Richard et Fabrice Talon

TECHNIQUE

Assistante mise en scène : Ariane Echallier
Décors : Jean-Michel Adam
Lumières : Cécile Trelluyer
Costumes : Pauline Yaoua Zurini
Musique : Bernard Vallery

PRODUCTION

Une coproduction Théâtre Hébertot
et Pascal Héritier - Artemis Diffusion

Durée approximative : 1h40 sans entracte



mardi 14 mars - 20h00

Credit photos : Photo Lot

UNE SITUATION DÉLICATE

adaptation libre de la pièce *Relatively speaking*
d'Alan Ayckbourn

Nicolas, très amoureux de Julie, rêve de l'épouser. Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant, Philippe, de 20 ans son aîné et marié à Marianne. Elle doit le rencontrer une dernière fois chez lui et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Il va secrètement la suivre. Malentendus et quiproquos se succèdent ! La catastrophe n'est jamais loin et tous vont se retrouver dans une situation... très délicate !

Alan Ayckbourn, auteur anglais le plus joué dans son pays après Shakespeare, anime ce chassé-croisé férocement drôle.

Adaptation française **Gérald Sibleyras**
Mise en scène **Ladislav Chollat**

avec

Gérard Darmon, Clotilde Courau,
Max Boublil et Élodie Navarre

TECHNIQUE

Assistant mise en scène : **Éric Supply**
Décors : **Emmanuelle Roy**
Lumières : **Alban Sauvé**
Costumes : **Jean-Daniel Vuillermoz**
Musique : **Frédéric Norel**
Réalisatrice vidéos : **Nathalie Cabrol**

PRODUCTION

Pascal Legros Organisation

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



mardi 21 mars - 20h00

LECTURE EN MUSIQUE

RIMBAUD LE FILS

Pierre Michon

EN PARTENARIAT AVEC

FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS ^{8 MARS} — ^{2 AVRIL 2023}
DE MONTE-
CARLO

Sous la présidence de S.A.R. la Princesse de Hanovre

Dans *Rimbaud le fils*, Pierre Michon rend hommage au célèbre poète, retrace sa vie, anime ses traits, approche son art tout en respectant les mystères de son existence. Lors de cette lecture-concert, Laurent Stocker donne toute sa musicalité au texte de Michon, mis en relief par les improvisations de Camille Taver au piano.

avec

Laurent Stocker, récitant
sociétaire de la Comédie-Française

Camille Taver, pianiste improvisateur

TARIF UNIQUE : 20€ / TARIF RÉDUIT : 10€

Durée approximative : **1h00 sans entracte**

Crédit photo : Marcel Hartmann



Crédit photo : D.R



jeudi 30 mars - 20h00

88 FOIS L'INFINI

Isabelle Le Nouvel

Après treize ans passés sans se voir à la suite d'une rivalité amoureuse, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère, pianiste virtuose et mondialement connu. Il apporte avec lui une vieille valise ayant appartenu à leur père qui fut écrasant pour Philippe et absent pour Andrew. Les lourds secrets qu'elle contient raviveront le ressentiment des deux hommes, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie. La vérité, en éclatant, fera se mêler la petite et la grande Histoire et conduira, peut-être, ces deux frères sur la voie de la réconciliation...

Un récit bouleversant inspiré d'une histoire vraie.

Dans un décor minimaliste et ordonné, une interprétation au sommet pour ce face à face entre deux comédiens talentueux.

Mise en scène **Jérémy Lippmann**

avec

Niels Arestrup et François Berléand

TECHNIQUE

Assistants mise en scène :
Sandra Choquet et Alexandra Luciani
Décor : **Jacques Gabel**
Costumes : **Virginie Montel**
Lumières : **Joël Hourbeigt**
Musique : **Sylvain Jacques**

PRODUCTION

Richard Caillat
Arts Live Entertainment
et Théâtre des Bouffes Parisiens

Durée approximative : **1h30 sans entracte**



jeudi 6 avril - 20h00



Crédit photos : Céline Nieszawer

SPECTACLE
DÉCOUVERTE

LE VISITEUR

Éric-Emmanuel Schmitt

Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir. Mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours...

Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? Ou bien est-il vraiment celui qu'il prétend être : Dieu lui-même ? Comme Freud, chacun décidera, avec sa liberté, en cette nuit folle et grave, qui est le visiteur...

Éric-Emmanuel Schmitt nous force à réfléchir et à nous interroger sur la place de la foi dans le monde d'aujourd'hui.

Mise en scène **Johanna Boyé**

avec

**Sam Karmann, Franck Desmedt,
Katia Ghanty et Maxime de Toledo**

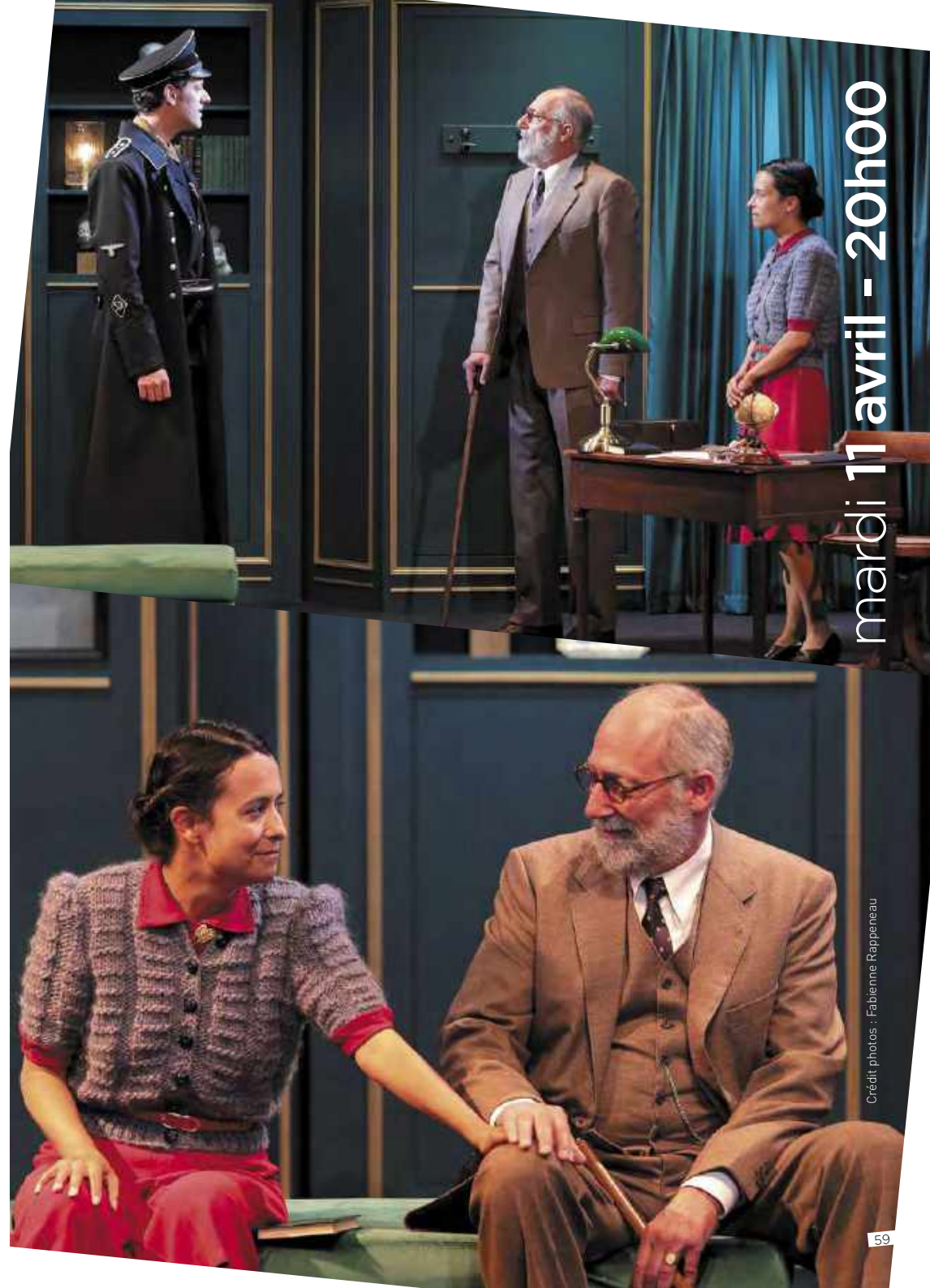
TECHNIQUE

Scénographie : Camille Duchemin
Costumes : Colombe Lauriot dit Prévost
Musiques : Mehdi Bourayou
Lumières : Cyril Manetta
Conseil magie : Alexandre Denis
Assistante mise en scène : Caroline Stefanucci

PRODUCTION

Producteur exécutif
Atelier Théâtre Actuel,
co-producteur le Théâtre Rive Gauche,
avec le soutien du SEL de Sèvres

Durée approximative : 1h35 sans entracte



mardi 11 avril - 20h00

Crédit photos : Fabienne Rappeneau

L'EMBARRAS DU CHOIX

Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Le jour de ses trente-cinq ans, Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public.

Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Comme vous l'aurez compris, dans cette comédie interactive, c'est vous qui allez influencer et décider de la suite de l'histoire à travers vos choix successifs.

Les cinq acteurs et actrices s'en donnent à cœur joie en adaptant leur jeu et leurs dialogues aux circonstances. Des dialogues impromptus, savoureux, inattendus même, s'enchaînent dans une belle dynamique et la pièce rebondit sans cesse grâce au public. Un théâtre novateur et résolument moderne.

Mise en scène **Sébastien Azzopardi**

avec

Sébastien Azzopardi,
Margaux Maillet ou Julie Desbrueres,
Patrice Latronche ou Thierry Lanckriet,
Charlotte Biziak ou Amaya Carrete
et Augustin de Monts ou Delphin Lacroix

TECHNIQUE

Assistant mise en scène : **Guillaume Rubeaud**
Musique : **Romain Trouillet**
Décor : **Juliette Azzopardi**
Vidéo : **Mathias Delfau**
Lumières : **Philippe Lacombe**
Costumes : **Pauline Zaoua Zurini**

PRODUCTION

Le Théâtre du Palais-Royal, en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse

Durée approximative : **1h35 sans entracte**



mardi 18 avril - 20h00

Crédit photos : Émilie Brauchon

COMME IL VOUS PLAIRA

une comédie de **William Shakespeare**

Molières 2022

Molière du Spectacle de Théâtre privé

Molière de la Mise en scène dans un spectacle de Théâtre privé : Léna Bréban

Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé : Barbara Schulz

Molière de la Comédienne dans un second rôle : Ariane Mourier

Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc se considère comme la sœur de Rosalinde, la fille du vieux Duc. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune Duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouve donc dans la forêt des Ardennes ! CQFD

Nouvelle traduction moderne et enlevée de la comédie de Shakespeare où se mêlent aventure, amour, désir, amitié, passion, jalousie dans la nature sauvage. Barbara Schulz, exceptionnelle, incarne un des plus beaux rôles du répertoire et embarque une troupe de neuf acteurs dans un spectacle festif et joyeux.

Adaptation **Pierre-Alain Leleu**

Mise en scène **Léna Bréban**

avec

**Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan,
Pierre-Alain Leleu, Éric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso,
Adrien Dewitte et Jean-Paul Bordes**

TECHNIQUE

Collaboratrice artistique : **Axelle Masliah**

Scénographie : **Juliette Azzopardi**
assistée de **Jean-Benoit Thibaud**

Costumes : **Marion Rebmann**

Lumières : **Denis Koransky**

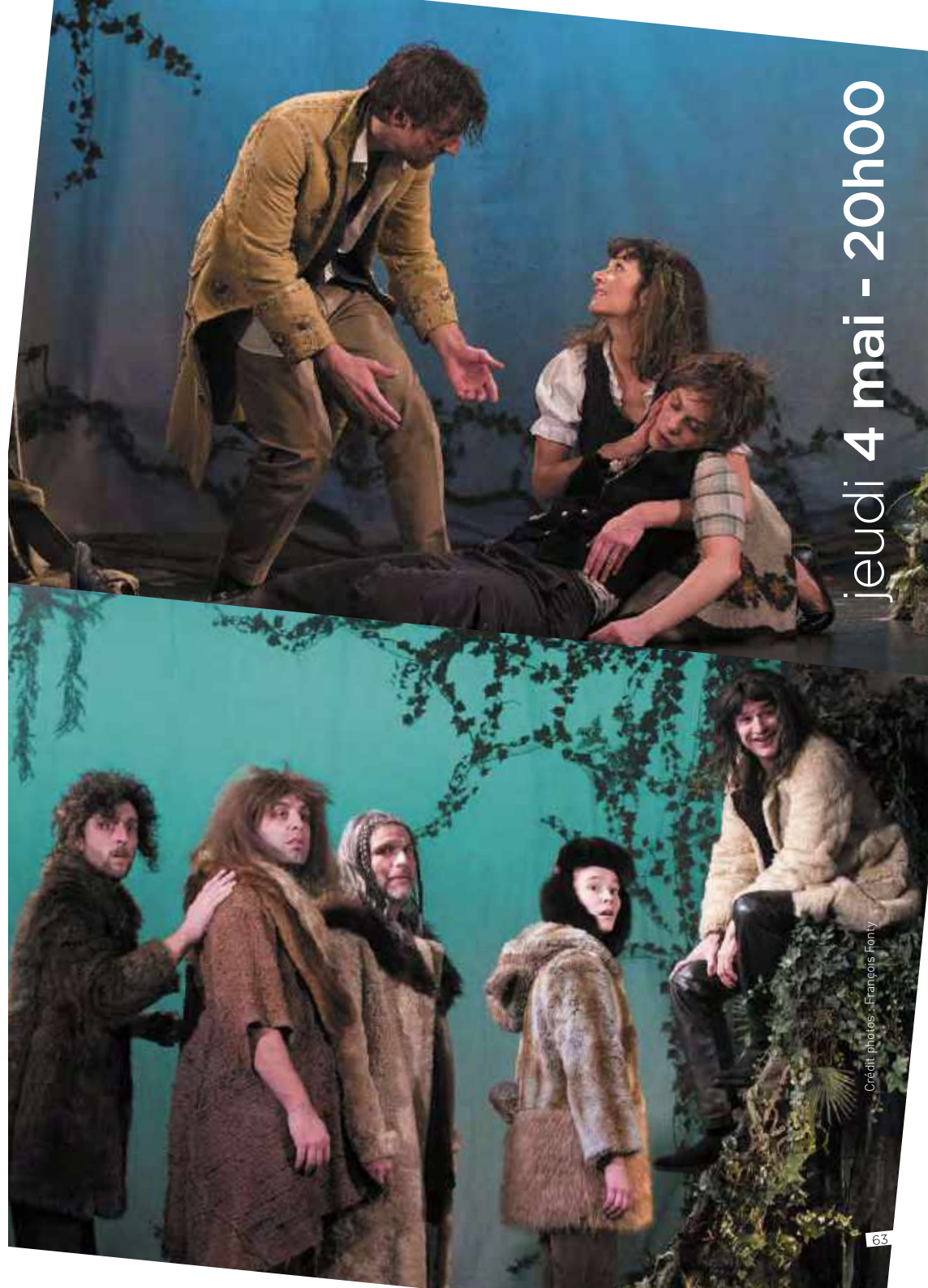
Sons/arrangements : **Victor Belin et Raphaël Aucler**

Coach Vocal : **Dominique Martinelli**

PRODUCTION

Atelier Théâtre Actuel
en coproduction avec La Pépinière
Théâtre, Acmé, Sésam' Prod,
Roméo Drive Productions
et Marie Kleinmann

Durée approximative : **1h50 sans entracte**



jeudi 4 mai - 20h00

Crédit photos : François Ponty

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon, revient à sa première pièce de théâtre écrite et créée à Lisbonne, en 2007.

Chœur des amants est un récit lyrique et polyphonique dans lequel un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour. Treize ans après sa création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et Grégoire Monsaingeon (en alternance avec David Geselson) à donner corps à ces deux personnages. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

Décor épuré, langue lyrique et puissante : l'art de Tiago Rodrigues repose sur les acteurs, leur relation et celle nouée avec le spectateur.

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

avec

Grégoire Monsaingeon et Alma Palacios

Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira.

TECHNIQUE

Scénographie : Magda Bizarro et Tiago Rodrigues
Costumes : Magda Bizarro
Lumières : Manuel Abrantes
Traduction des textes : Thomas Resendes

PRODUCTION

Centre International de Créations
Théâtrales / Théâtre des Bouffes du
Nord
Coproduction :
Espace 1789 / Saint-Ouen

Durée approximative : **45 mn sans entracte**



mardi 9 mai - 20h00

LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSSES

Christian Siméon

d'après l'histoire de Marguerite Steinheil
dite la Pompadour de la Troisième République

Dans sa cuisine, Marguerite Steinheil s'exerce à son occupation favorite, la conception d'un plat sophistiqué "Les écrevisses à la Présidente". Toujours plus raffiné, toujours plus succulent, celui-ci maintient son entraînement à l'art de se remémorer dans la métaphore, tous ces moments délicieux où la vie de ses intimes fut à portée de perversité ! Que ce soit le président Félix Faure mort dans ses bras au cours d'une rencontre galante à l'Élysée en 1899, que ce soit son propre mari et sa mère étrangement assassinés en 1908 alors qu'elle était retrouvée elle-même ligotée et bâillonnée par son valet de chambre... Marguerite Steinheil fut surnommée "La Sarah Bernhardt des Assises", tellement sa fascination fut grande sur le jury et les magistrats qui l'acquittèrent en 1909 dans des applaudissements frénétiques. Elle partit finalement pour l'Angleterre, où elle finit sa vie, en 1954, richissime et respectable. Sans que jamais le mystère du double crime ne soit élucidé. Il l'est ici, en toute imagination, bien sûr...

Mise en scène **Vincent Messenger**

avec

**Andréa Ferréol, Pauline Phelix,
Vincent Messenger ou Erwin Zirmi**

TECHNIQUE

Costumes : Olivier Pétigny
Parure : Philippe Ferrandis
Création Lumières : Thierry Ravillard
Chorégraphies : Mado Cervellon
Arrangements musicaux : Cécile Goubert
Direction musicale : Morgane Touzalin-Macabiau
Décor : Les Ateliers LET

PRODUCTION

Les Enfants Terribles

Durée approximative : 1h25 sans entracte



Crédit photo : Fabienne Rappeneau

mardi 16 mai - 20h00

LECTURE

Théâtre, écriture, textes et auteurs sont intimement liés. Il semblait donc évident de dédier un espace de notre programmation à la lecture.

Au fil des mois, nous vous convions à des instants littéraires, dont les formes pourront varier, au gré des artistes et de leurs envies. Cette programmation évoluera tout au long de la saison, en fonction des propositions d'auteurs et de comédiens, d'heureux hasards ou de l'actualité littéraire.

Nous vous invitons d'ores et déjà à noter nos premiers rendez-vous et à rester à l'écoute de notre actualité pour y découvrir les prochaines dates.

mardi 18 octobre

**lecture de Nicolas Lormeau,
sociétaire de la Comédie-Française**
consacrée à Gustave Flaubert

mardi 29 novembre

**rencontre-lecture avec Chantal Thomas,
de l'Académie Française**
elle évoquera ses derniers écrits, publiés au Mercure de France
et aux éditions du Seuil

mardi 13 décembre

rencontre-lecture avec Nina Léger
consacrée à *Antipolis*, son troisième roman, publié chez Gallimard

vendredi 17 février

**lecture-concert avec le comédien
Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française
et la pianiste Shani Diluka**
autour de l'œuvre de Marcel Proust

...

**RENDEZ-VOUS À 18H30 DANS LE FOYER
DU THÉÂTRE PRINCESSE GRACE**

**ENTRÉE LIBRE EN FONCTION
DES PLACES DISPONIBLES**





LES RENCONTRES
PHILOSOPHIQUES
DE MONACO

Pour cette saison 2022-2023, le Théâtre Princesse Grace devient "Maison de la Philosophie" en accueillant dans ses murs les penseurs, auteurs, artistes et chercheurs conviés par les Rencontres Philosophiques de Monaco.

Plusieurs rendez-vous sont au programme* :

jeudi 13 octobre - La Guerre

jeudi 10 novembre - La Colère

jeudi 15 décembre - L'Amour

jeudi 19 janvier - Le Genre

jeudi 16 mars - Le Rêve

jeudi 13 avril - La Justice

de 19h à 21h

ENTRÉE LIBRE EN FONCTION
DES PLACES DISPONIBLES

réservation : www.philomonaco.com



*programme sous réserve de modifications

Crédit photos : Rencontres philosophiques de Monaco

ORCHESTRE

SCÈNE

A	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	2	3	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2		
B	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	2	3	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22		
C	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	2	3	60	58	56	54	52	50	48	46	44	42		
D	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	2	3	80	78	76	74	72	70	68	66	64	62		
E	1	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99	2	3	100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	
F	1	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119	2	3	120	118	116	114	112	110	108	106	104	102	
G	1	121	123	125	127	129	131	133	135	137	139	2	3	140	138	136	134	132	130	128	126	124	122	4
H	1	141	143	145	147	149	151	153	155	157	159	2	3	160	158	156	154	152	150	148	146	144	142	4
I	1	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	2	3	180	178	176	174	172	170	168	166	164	162	4
J	1	181	183	185	187	189	191	193	195	197	199	2	3	200	198	196	194	192	190	188	186	184	182	4
K	1	201	203	205	207	209	211	213	215	217	219	2	3	220	218	216	214	212	210	208	206	204	202	4
L	1	221	223	225	227	229	231	233	235	237	239	2	3	240	238	236	234	232	230	228	226	224	222	4
M	1	241	243	245	247	249	251	253	255	257	259	2	3	260	258	256	254	252	250	248	246	244	242	4
N		261	263	265	267	269	271	273	275	277	279	2	3	280	278	276	274	272	270	268	266	264	262	

MEZZANINE (BALCON)

A	1	3	5	7	W	9	11	13	15	17	19	20	18	16	14	12	10	W	8	6	4	2	
B	21	23	25	27	X	29	31	33	35	37	39	40	38	36	34	32	30	X	28	26	24	22	
C	41	43	45	47	Y													Y	48	46	44	42	
D	61	63	65		Z													Z			66	64	62

TARIFS

CATÉGORIE 1 • 38€

SPECTACLE
DÉCOUVERTE

CATÉGORIE 2 • 32€



28€

CATÉGORIE 3 • 25€

STRAPONTINS • 15€

Étudiants de moins de 26 ans et jeunes de moins de 21 ans : **30% de réduction***

* cette réduction n'est pas applicable sur la projection *Falstaff* du mardi 28 février 2023

L'ABONNEMENT

Choisissez au minimum 12 spectacles parmi les 30 de la saison.

Avantages de l'abonnement :

- Priorité de réservation du 14 au 23 septembre 2022 inclus
- Abonnement par courrier* en retournant le bulletin de réservation ou directement au théâtre
- Tarifs préférentiels : 10% de réduction à partir de 12 spectacles**, 20% pour la totalité de la saison**
- Possibilité d'inclure dans l'abonnement des tarifs étudiants de -26 ans et jeunes de -21 ans

LES SPECTACLES À L'UNITÉ

Les réservations sont ouvertes à partir du 26 septembre 2022 :

- Par téléphone : +377 93 25 32 27
- Sur place au théâtre : du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 17h
- Sur le site de réservation : www.montecarloticket.com (choix des places en ligne et paiement sécurisé)

LES RÉDUCTIONS NE SONT PAS CUMULABLES

NOUS CONTACTER :

- www.tpgmonaco.mc
- spectateurs@tpgmonaco.mc
- +377 93 25 32 27 (aux horaires d'ouverture de la billetterie)

N.B. : La Direction se réserve le droit de modifier le programme et la distribution et ne peut garantir la durée des spectacles annoncée dans ce programme. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet et nous suivre sur les réseaux sociaux Instagram, Facebook et Twitter.

*Théâtre Princesse Grace - Billetterie - 12 avenue d'Ostende MC98000 Monaco

**Hors projection cinématographique *Falstaff* du mardi 28 février 2023



Le Théâtre Princesse Grace est labellisé Monaco Safe. Initiée par le Gouvernement Princier, cette démarche garantit des conditions sanitaires optimales dans les lieux accueillant du public.

1 • JE CHOISIS MES SPECTACLES

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> MOLIÈRE
Nbre de places | <input checked="" type="checkbox"/> LE MONTESPAN
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES
Nbre de places | <input type="checkbox"/> SHAKESPEARE - BACH
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1984
Nbre de places | <input type="checkbox"/> BERLIN BERLIN
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> MAMAN
au Grimaldi Forum
Nbre de places | <input type="checkbox"/> PROJECTION INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO : FALSTAFF
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> FRÈRE(S)
Nbre de places | <input checked="" type="checkbox"/> CHERS PARENTS
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> LA DOULEUR
Nbre de places | <input type="checkbox"/> TIMES SQUARE
Choix de date |
| <input type="checkbox"/> UN CONSEIL D'AMI
Nbre de places | <input type="checkbox"/> L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> THE NORMAL HEART
Nbre de places | <input type="checkbox"/> UNE SITUATION DÉLICATE
au Grimaldi Forum
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> FLEURS DE SOLEIL
Nbre de places | <input type="checkbox"/> PRINTEMPS DES ARTS RIMBAUD LE FILS
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> LA FAMILLE ET LE POTAGER
au Grimaldi Forum
Nbre de places | <input type="checkbox"/> 88 FOIS L'INFINI
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> L'ASSIGNATION
Nbre de places | <input checked="" type="checkbox"/> LE VISITEUR
Nbre de places |
| <input checked="" type="checkbox"/> MISIA SERT, REINE DE PARIS
Nbre de places | <input type="checkbox"/> L'EMBARRAS DU CHOIX
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> FALLAIT PAS LE DIRE !
Choix de date | <input type="checkbox"/> COMME IL VOUS PLAIRA
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> ÉCLATS DE VIE
Nbre de places | <input checked="" type="checkbox"/> CHŒUR DES AMANTS
Nbre de places |
| <input type="checkbox"/> LA MAISON DU LOUP
Nbre de places | <input type="checkbox"/> LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSÉS
Nbre de places |

SD Spectacle Découverte

2 • JE CHOISIS LA CATÉGORIE SOUHAITÉE

- Catégorie 1 Catégorie 2 Catégorie 3

MERCI DE REMPLIR VOS COORDONNÉES AU VERSO DE CETTE PAGE

DÉCOUPEZ CE BULLETIN

et renvoyez-le
accompagné de votre règlement au :

Théâtre Princesse Grace - Billetterie
12, avenue d'Ostende - MC 98000 Monaco

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

EMAIL :

TÉL. :

COMMENTAIRES :

.....

.....

.....

DATE :

VOS COORDONNÉES

